

Le Village



Sans murs il n'y aurait pas de paysages.
Voyager, c'est aller de maison en maison.
Un simple assemblage de pierres peut en tenir lieu.
De là le monde se voit autre.
Nous ne sommes plus seuls. Avant nous, un être au moins a séjourné ici.
Portes et fenêtres offrent à notre regard de quoi se rêver paysage.
Les jardins, les bois, les prés, nous hantent alors comme des demeures, avec leurs chambres fraîches, leurs silences peuplés, leurs pièges et leurs terreurs.
Notre corps aussi est une citadelle d'où nous parvenons des rumeurs troublantes qui ressemblent aux remous du monde : frémissements des eaux, fièvres des sables, murmures d'arbres, chutes de neige...
Ainsi la maison est un poème où les paysages du dedans et du dehors se font signe, nous prennent à témoin.
Jean-Marie LE SIDANER - La maison en poésie-

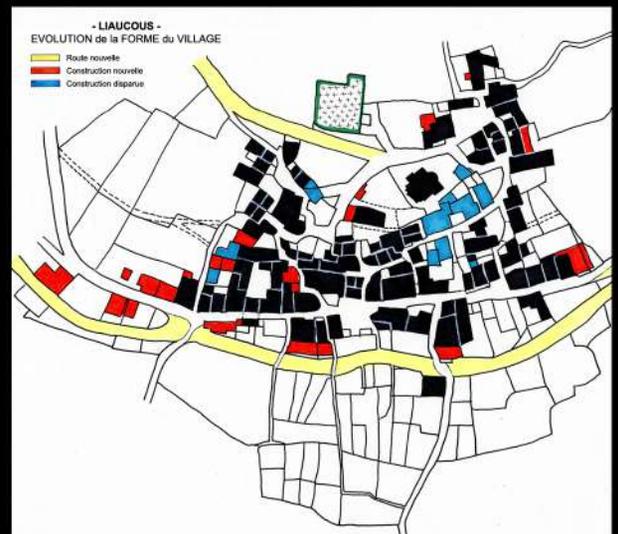
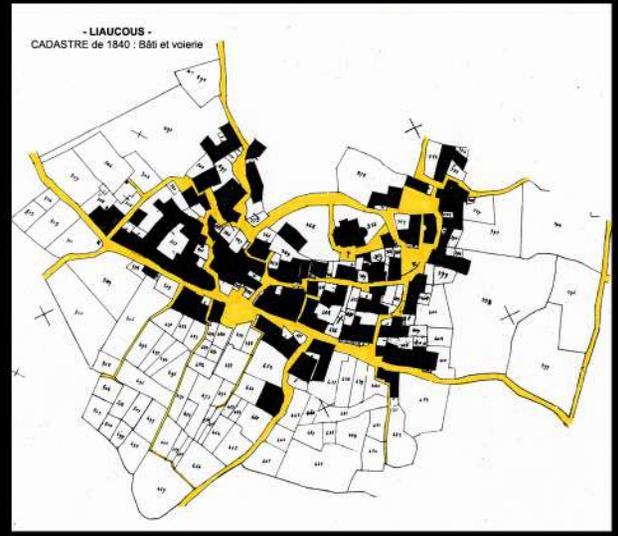


Situé à un kilomètre à l'Est de Mostuéjous, non loin du confluent de la Jonte et du Tarn, le village de LIAUCOUS, dominé par l'église Saint-Sauveur, s'étage sur un escarpement rocheux à mi-pente, au pied des derniers contreforts du Massif du Causse de Sauveterre. Eglise et village jouent d'un étrange mimétisme avec le massif de calcaire dolomitique ruiniforme qui le domine.

L'ancien cadastre, dressé en 1840 permet de connaître le tissu bâti et la voirie du village tels qu'ils sortaient de l'Ancien Régime : on y compte une soixantaine de maisons regroupant 200 habitants rassemblés dans un tissu compact de maisons bâties pour la plupart du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle. Mais en parcourant les ruelles accessibles seulement par les mulets ou de petites charrettes, on découvre un nombre important de détails, sculptures, modénatures, ornements.

Un plan compare le bâti de 1840 avec le village actuel : il permet d'identifier les zones les plus accessibles proches d'une voirie nouvelle créée au XX^{ème} siècle.

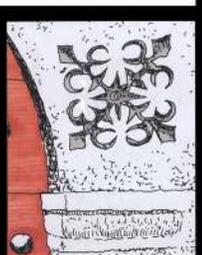
L'ancien cimetière déplacé au Nord du village a permis de créer une place au chevet de l'église trop souvent occupée par le stationnement.



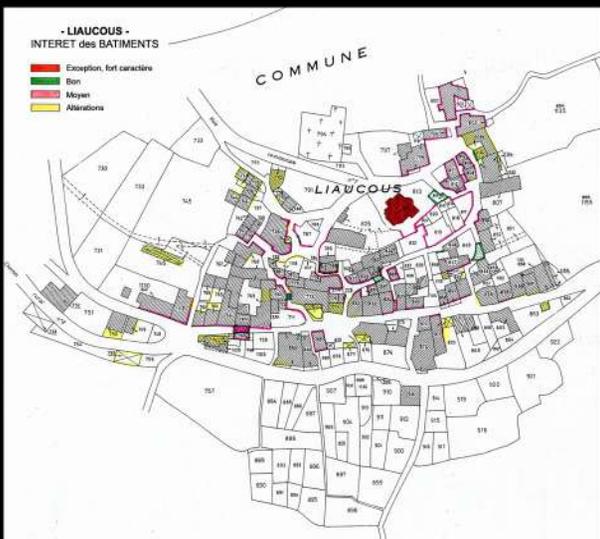
- 1 - Porte ouverte sur la vallée
- 2 - Blason en réemploi 1697
- 3 - Maison traditionnelle XVIII^e s
- 4 - Flanc Nord de l'Eglise de Liaucous
- 5 - Toitures de lauzes avec double cape
- 6 - Jeux de toitures tuiles et lauzes
- 7 - Ruelle quartier haut
- 8 - Maison de 1690 (chapelain de Mostuéjous)



- 9 - Vision lointaine montrant l'étrange mimétisme entre village et contreforts du Sauveterre
- 10 - Calade dans une ruelle
- 11 - Porte gothique remarquable
- 12 - Calade et passage supérieur
- 13 - Détail de calade en pied de chute
- 14 - Portail traditionnel coloré de bleu
- 15 - Calade avec pas d'âne



de LIAUCOUS



De nombreuses maisons conservent d'intéressantes façades, toitures ou ensembles, auxquels s'ajoutent la qualité des ruelles dont plusieurs ont des calades maçonnées construites dans les années 1980 - 1985.

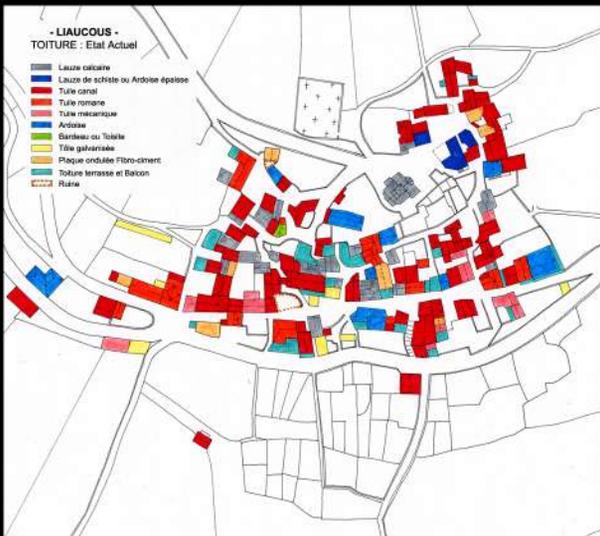
Globalement, l'état du bâti est bon ou moyen. Seules quelques déshérences sont liées à des successions difficiles ou à des biens sans maître. La vivacité du marché immobilier a permis à la quasi-totalité des biens à vendre de trouver l'acquéreur à la recherche de vacances tranquilles.



Le plan des toitures des bâtiments de Liaucous permet de percevoir la richesse et la diversité des matériaux et modes de couvertures.

Traditionnellement, la lauze de calcaire est le matériau qui a généré le mode de construction sur voûte, et les dispositions particulières de toitures avec noues fermées, capes et adoucis de pente qui modèlent avec souplesse les volumes de couvertures toujours trapues et à pente faible. Une bonne douzaine de couvertures traditionnelles subsistent ; elles doivent être conservées pour l'exemple, la beauté et pour la durabilité.

Une évolution plus récente (liée aux moyens de transport), a introduit l'ardoise ou la tuile mécanique. Les supports charpentés sont ici plus raides, plus anguleux, plus pentus. La tuile canal est un meilleur compromis avec l'architecture traditionnelle : plus souple, elle accepte les pentes traditionnelles des voûtes et parvient aisément à épouser tous types de courbures et déhanchements.



Les photos aériennes prises en 1985 permettent d'apprécier la qualité d'organisation du village et de percevoir autour du village les qualités de relief, d'environnement, de nature et de cultures, avec la succession de jardins vers le sud du village, et au-dessus, les vignobles et vergers qui s'agrippent à la pente, en espaliers ou sur des bancals qui retiennent la terre.

