DAVID PONS

ARTS SACRES

DOSSIER DE PRESSE

www.davidpons.fr
18,rue Beautreillis – 75004 Paris
06 71 49 04 49



Représenter un sujet c'est traduire son essence par la compréhension de la valeur qui l'anime". Aldo Serafinelli - Historien d'art -

Peintre et sculpteur d'art sacré, David PONS s'occupe de l'aménagement liturgique de lieux de culte modernes ou classé monuments historiques.
Ses connaissances académiques développées durant cinq ans au Vatican sont employées dans les domaines religieux épousant la peinture à l'huile, les fresques (a fresco), les autels, tabernacles ou sculptures.
Ces dernières années, il a également œuvré dans les domaines du vitrail et de l'architecture.
De son atelier parisien, il travaille pour divers diocèses français et italiens.

www.davidpons.fr
18,rue Beautreillis – 75004 Paris
06 71 49 04 49

David Pons
Peintre et sculpteur

COMMANDES D'ART SACRÉ

1995	Fresque sur «le départ en mission du premier évêque du Gabon». Église de Vélieux (34).
1996-1998	Fresque «la Foi édifie les Cultures». Conseil pontifical de la Culture, Cité du Vatican Portraits de personnages ecclésiastiques de la curie romaine.
1999-2000	Couverture d'évangéliaire. Cathédrale de Rodez (12). Diverses réalisations picturales à Rome (Santa Maria in Trastevere, San Egidio). Tabernacle en bois doré. Abbaye romane cistercienne de Rieunette (11).
2001	Peinture murale « le baptême du Christ», technique mixte. Église paroissiale d'Arreau (65). Tableau «Saint-Jérôme», tempéra à l'œuf sur panneau de bois. Presbytère de Luz-St Sauveur (65). Sculpture sur marbre d'un ex-voto.
2002	Aménagement liturgique (autel, ambon, candelabres, siège de présidence). Abbaye romane de Sarrancolin (65). Tableau «le Christ gisant», tempéra à l'œuf sur panneau de bois. Presbytère d'Arreau (65).
2003	Deux tableaux de retable «crucifixion et résurrection», huile sur toile. Chapelle romane de Roquelaure (12). Deux tableaux de retable «Saint-Roch et Saint-Pierre», huile sur panneau de bois et fond d'or. Église paroissiale de Génos (65).
2004	Croix pectorales. Nonciature apostolique de Paris Tabernacle (bronze doré, verrerie romaine et bloc de cristal de roche). Abbaye romane de Saint-Savin (65) Aménagement liturgique (autel, ambon). Église de Loudenvielle (65).
2005	Vitrail Saint-Paul. Église romane de Salle la Source (12). Aménagement liturgique de l'oratoire Sainte-Bernadette (architecture intérieure, autel, ambon, croix, porte cierge, etc.). Lourdes (65). Vitrail de la verrière des Anciens Combattants. Cathédrale de Rodez (12). Plafond de la chapelle de la Nonciature apostolique. Paris.
2006	Tableaux «Annonciation, Saint-Joseph, Saint-Vincent de Paul, portraits de Benoît XVI et Jean-Paul II», huile sur toile. Cathédrale Saint-Louis des Invalides, Paris. Aménagement liturgique de la chapelle Notre-Dame-des-Douleurs (architecture intérieure, autel, ambon, vitrail, tabernacle, etc.). Bagnères-de-Bigorre (65).
2007	Construction et aménagement de la chapelle Saint-Jean-Baptiste (archi intérieure,réalisation de tous les éléments architecturaux et mobiliers dont : sculpture du crucifix {cristal 100kg}, tableaux {Annonciation, Saint-Jean-Baptiste, huile sur panneau de bois et fond d'or}, autel, etc. Salon de Provence (13). Croix pectorale. Cathédrale Saint-Louis-des-Invalides. Paris. Aménagement liturgique (autel, ambon). Église Sainte-Catherine. Villeneuve-sur-Lot (47).
2008	«Prédication de Saint-Paul», huile sur toile. Chapelle du Conseil pontifical de la Culture, Cité du Vatican. Couverture d'évangéliaire. Collégiale Saint-Laurent, Salon-de-Provence (13). «Cycle de la vie de Saint-Thomas Becket», technique a fresco. Chapelle Saint-Thomas, Brusque -Sylvanès- (12). Tableau «Sainte-Geneviève», huile sur toile. Ministère de l'Intérieur, Maisons-Alfort (94). Aménagement liturgique (ambon, porte cierge). Église de Luz-Saint-Sauveur (65).

www.davidpons.fr
18,rue Beautreillis – 75004 Paris
06 71 49 04 49

COMMANDES D'ART SACRÉ (suite)

2009	Sculptures (Vierge et Melchior) en stuc polychrome et dorure.
	Cathédrale Saint-Louis-des-Invalides. Paris.
	Natures mortes aux allégories christiques. Huile sur toile (Nonciature Apostolique)
	Tableaux Notre-Dame de la Paix, hstoile (Cathédrale Saint-Louis-des-Invalides)
	Aménagement liturgique du Sanctuaire ND de Peyragude (47). Croix, ambon
2010	Portrait de Benoit XVI, huile sur toile (Nonciature Apostolique)
	Aménagement liturgique du Sanctuaire ND de Peyragude (47). Autel
	Bas-relief en bronze doré. Cathédrale Saint-Louis-des-Invalides
	Croix pectotales (Nonciature Apostolique.
	Vitrail pour la cathédrale de Rodez (14m2).
2011	Crosse épiscopale, argent massif et vermeil.
	Sculpture de Saint Joseph, terre cuite (Nonciature Apostolique).
	Fresque d'une mise au tombeau, église St Amans (12)
	Crucifixion, huile et dorure sur panneau de chêne. Rennes
2012	Architecture et planification de l'aménagement d'une église, Ouveillan (11)
	Sculpture du buste de Mgr Peyramale (Lourdes)
	Dernière de couverture d'évangéliaire (Salon de Provence)
	Études et début de modelage de statuaires monumentales, Pryt.Mil. de La Flèche (72)
2013	Croix de transept suspendue, St Charles de Monceau (75)
	Suivi, développement et de réalisation des éléments de la chapelle d'Ouveillan.
	Calice d'ordination (Aix en Provence)
	Illustrations de la Sainte Bible, Originalseditions (USA).
2014	Définition chromatique et dorure de l'ensemble de la paroisse ND de l'Assomption (75016)
	Architecture intérieure et aménagement de la chapelle du St Sacrement (Pennes d'Agennais)
	Mobilier liturgique - autel/ambon - Eglise de la Madeleine (Martigues)
	Calice d'ordination (Marseille)
2015	Piscine baptismale (cathédrale d'Aix en Provence)
	Architecture et décoration intérieure de l'oratoire du centre paroissial (Martigues)
	Architecture intérieure et mobilier liturgique de la chapelle du studium ND de Vie (Vénasques)
	Croix de chœur (Istres)
	Mobilier liturgique - autel/ambon - Eglise ND des Missions (Epinay sur Seine)
	Crosse épiscopale (Cahors)
2016	Reliquaire de Saint Amadour (sanctuaire de Rocamadour)
	Architecture, décoration intérieure totale (vitraux, staf, aménagement liturgique etc...) de la chapelle Saint Luc d'Ouveillan (Narbonne)
	Statue de Saint Eugene Mazenod (Granse)

EXPERIENCE DE PROFESSORAT

2001-2003	Cours de dessin (modèle vivant), EPSAA (Paris).
2003-2006	Cours de dessin (Arts de la représentation), étude documentaire
	Cours de couleur, MJM (Paris)
2008-2010	Cours de dessin (modèle vivant et étude doc, (académie Julian-Del Debbio (1867) .
2010-2013	Cours d'art plastique/Sculpture (modelage), ENSArchitecture de Paris-Belleville (Paris).
2012-2015	Cours de modèle vivant/morpho, Ateliers Albers (Paris)
2013	Consultant référent artistique sur les parties de reconstitutions pariétales de la grotte Chauvet.
2013-2016	Cours de modèle vivant/morpho, ENSArchitecture de Paris-Belleville + Ateliers Albers (Paris)

www.davidpons.fr
18,rue Beautreillis – 75004 Paris
06 71 49 04 49

EXPOSITIONS

1998-1999	Galerie Pecorari (Rome).
1999-2004	Galerie Serafinelli (Rome).
2003-2004	Galerie «La Vigne» à Montmartre (Paris).
2005-2008	Présent en permanence à la galerie Philippe Gelot (Paris).
2007	Biennale d'Art Sacré à Eu (76).
	«Petits formats, grandes œuvres», galerie Philippe Gelot (Paris).
2008	Exposition rétrospective, abbaye de La Trappe (61).
	Lauréat du Grand Prix du Patrimoine pour le cycle «a fresco» de la vie de Saint-Thomas
2009	Biennale d'Art Sacré de Grottaglie (Puglie) Italie
2011	Galerie Serafinelli (Rome).
2012	Biennale d'Art Sacré de Grottaglie (Puglie) Italie

COMMANDES PRIVÉES

1999	Sculpture d'une fontaine, portraits. Rome.
2000	Peinture murale «Ode à la vigne», portraits. New-York.
2001	Décoration murale. Saint-Émilion (33).
2002	Buste de Madame Cécile R.-S.

COLLECTIONS PRIVÉES

France :	Paris - Toulouse
Italie :	Rome, dont collection Gonzaga-Buitoni.
USA :	New-York.
Canada :	Montréal

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Né le 29 mars 1971, à Castres (Tarn)

	École préparatoire des Beaux-Arts de Castres (81).
1986-1988	École d'Arts graphiques (Toulouse).
1988-1991	Scriptorium de Toulouse, étudie le dessin typographique.
	Atelier dessin à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse.
1991-1993	Étudie le dessin, l'anatomie humaine et animalière au Louvre (Paris).
	Apprentissage de la technique «a fresco».
1994-1996	Premières réalisations «a fresco» d'art sacré.
	Réalisation des premières sculptures.
1997-2008	Développement et acquisition de nouvelles compétences à Rome et en France (orfèvrerie, vitrail, architecture, etc.).
2008	Nomination à la direction artistique de l'académie Julian-Del Debbio (1867).

SITE INTERNET

www.davidpons.fr

www.davidpons.fr
18,rue Beautreillis – 75004 Paris
06 71 49 04 49

QUELQUES AMÉNAGEMENTS LITURGIQUES


1


2


3

1 - Chapelle Saint-Jean Baptiste
Salon de Provence
Architecture et aménagement complet

2 - Abbaye de Sarrancolin
Aménagement du chœur

3 - Abbatiale st Savin
Tabernacle (bronze et cristal de roche)


4

4 et 5 - Oratoire ste Bernadette/Lourdes
Architecture intérieure et aménagement

6 - Basilique St Sauveur, Rocamadour
Reliquaire

7 - Chapelle st Jean Baptiste/Salon de Provence
Crucifix en cristal


5


6


7

www.davidpons.fr
18,rue Beautreillis – 75004 Paris
06 71 49 04 49

QUELQUES AMÉNAGEMENTS LITURGIQUES (SUITE)


1


2


3

1 - Oratoire du centre paroissial, Martigues
Architecture et aménagement complet

2 - ND des Missions, Epinay
Aménagement du chœur

3 à 7 - Chapelle St Luc, Ouveillan
Architecture, décoration et aménagement complet

8 et 9 - Eglise la Madeleine, Martigues
Autel et ambon

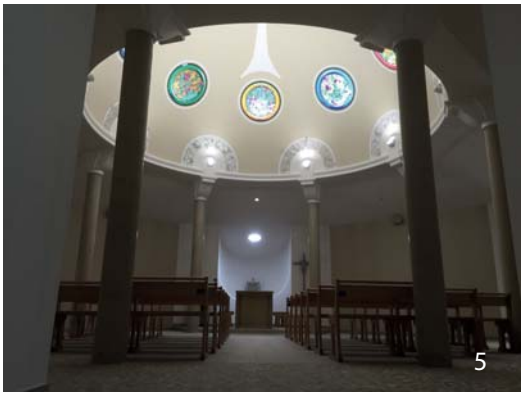

9


4


6


8


7


5

www.davidpons.fr
18,rue Beautreillis – 75004 Paris
06 71 49 04 49

QUELQUES TRAVAUX PICTURAUX


1


2


3

1 - La Foi édifie les cultures - affresco - Conseil pontifical de la Culture
2 - Vie de Thomas Becket - «la fuite», carton d'étude (affresco)/Brusque
3 - Saint-Paul - vitrail - Salles la source
4 - Benoit XVI - huile sur toile - Nonciature Apostolique
5 - Annonciation -huile sur toile - Cathédrale Saint-Louis-des-Invalides
6 - Saint-Roch - huile sur bois - Génos

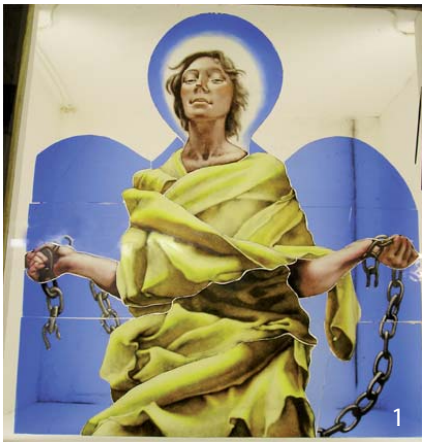

4

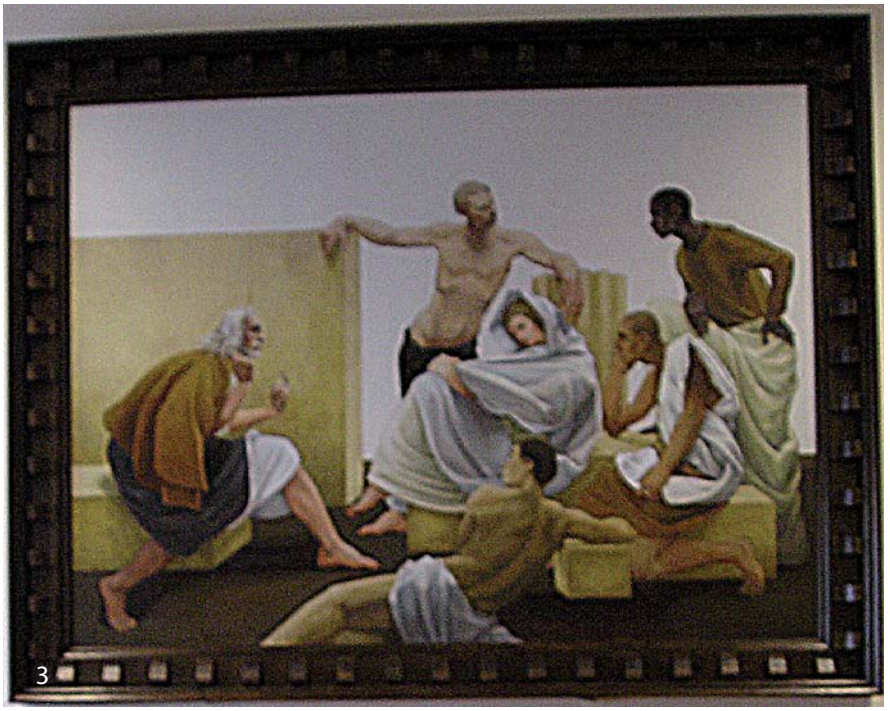

5


6

www.davidpons.fr
18,rue Beautreillis – 75004 Paris
06 71 49 04 49

QUELQUES TRAVAUX PICTURAUX (suite)


1


3


2

1 - Verrière des Prisonniers de guerre - vitrail/Cathédrale de Rodez-détail
2 - Verrière des Prisonniers de guerre - vitrail/Cathédrale de Rodez
3 - Prédication de Saint-Paul - huile - Conseil Pontifical de la Culture
4 - Sainte Geneviève - huile sur toile - Ministère de la Défense
5 - Crucifixion - huile sur toile - Église de Roquelaure


4


5

www.davidpons.fr
18,rue Beautreillis – 75004 Paris
06 71 49 04 49

UN REPORTAGE SUR LA DÉCORATION
DE LA CHAPELLE SAINT-THOMAS À BRUSQUE (12)







http://13h.tf1.fr/13h/series/0,,4060599,00-rencontre-avec-david-fresquiste-.html

www.davidpons.fr
18,rue Beautreillis – 75004 Paris
06 71 49 04 49

YOUTUBE



KTO

VIP

Émission du 18/05/2013 - JC RUFIN et DAVID PONS

Cette émission est sous le signe de la polyvalence.
Il a obtenu le prix Goncourt pour Rouge Brésil en 2001 puis a connu de vifs succès pour d'autres romans comme Katiba ou le Grand Coeur, et comme le dit la formule consacrée : "il fait partie de la caste des immortels" depuis qu'il a été élu en 2008 à l'Académie française. Et d' "Immortel " il en est autrement question dans cette émission à travers son dernier ouvrage "Immortelle randonnée" qu'il vient de publier dans une petite maison d'édition (Guérin), située en Savoie, où il vit une partie de l'année. L'occasion de découvrir ce "croyant" qu'est Jean-Christophe Rufin.

Et le second invité de V.I.P. est également très impressionnant par ses multiples compétences. David Pons se définit lui-même comme peintre et sculpteur d'art sacré, ce qui est déjà en soit une belle carte de visite, et lorsqu'on découvre en plus qu'il s'occupe d'aménagement liturgique, d'orfèvrerie et qu'il est également compétent en architecture et livre des églises "clefs en mains", cela suscite une juste et pleine admiration.

www.davidpons.fr
18,rue Beautreillis – 75004 Paris
06 71 49 04 49

KTO
Émission du 20/09/2016

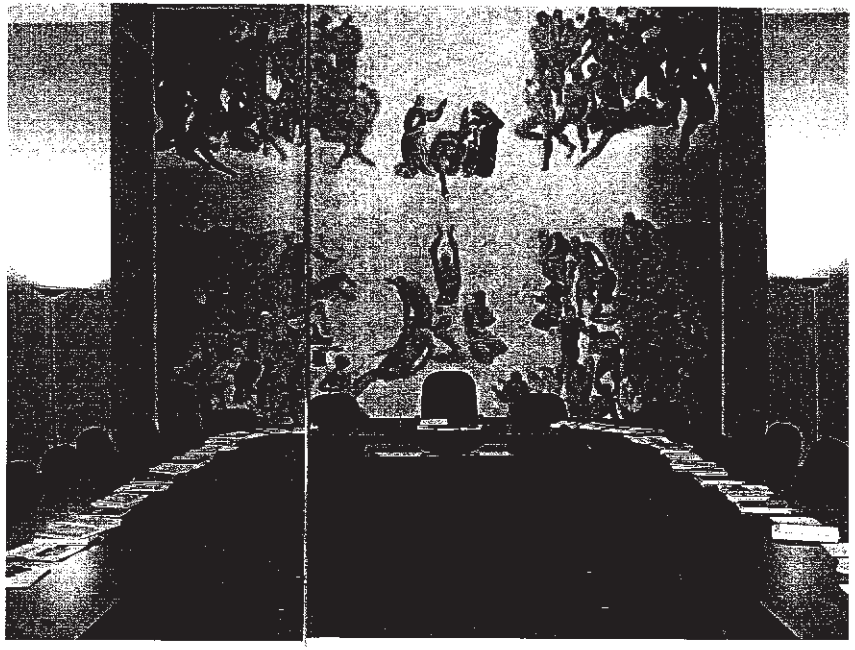
YOUTUBE



www.davidpons.fr
18,rue Beautreillis – 75004 Paris
06 71 49 04 49

Bienvenue au Conseil Pontifical de la Culture

Cardinal *Paul Poupard*
Président



Salle de réunion du Conseil Pontifical de la Culture



Cet opuscule a été préparé pour faire connaître le Conseil Pontifical de la Culture, fondé par le Pape Jean-Paul II en mai 1982. Je souhaite que cette petite publication "ouvre les portes" des bureaux du Conseil, à Rome, et vous permette de jeter un coup d'œil aux nombreuses et diverses manières dont ce Dicastère a cherché à servir l'Église au cours des vingt premières années de son existence. Mes paroles veulent être un "bienvenue" sincère et cordial. Si vous connaissez déjà quelque peu le Conseil Pontifical de la Culture, j'espère que ces pages stimuleront votre curiosité et que vous voudrez en savoir un peu plus. Si vous êtes intéressés par le dialogue entre la foi chrétienne et la culture, ce livret peut vous fournir un certain nombre d'informations sur les possibilités d'action en un domaine qui devient toujours plus important et déterminant. Si vous connaissez déjà le Conseil et ses activités, vous pourriez communiquer cette brève introduction à d'autres personnes pour expliquer ce qu'est le Conseil Pontifical de la Culture et –ce qui est plus important– quels sont ses domaines d'activité.

Vous trouverez dans les premières pages un bref historique de l'actuel Dicastère et du Conseil Pontifical pour le Dialogue avec les non-croyants, qui n'existe plus aujourd'hui. En effet, le Pape Jean-Paul II les a réunis en un seul Conseil, le 25 mars 1993. Toutefois, ce qui est advenu auparavant est intéressant et vaut la peine d'être connu pour comprendre comment s'est développée l'activité du Conseil Pontifical de la Culture.

Dès sa fondation, en 1982, les enjeux du Conseil Pontifical de la Culture ont été clairement définis. En voici les différents points :

- Témoigner du profond intérêt que le Saint-Siège accorde au progrès de la culture et au dialogue entre les cultures du monde et de l'Évangile.
- Participer aux préoccupations culturelles que les dicastères du Saint-Siège entretiennent dans leur travail de manière à faciliter la coordination de leurs tâches pour l'évangélisation des cultures, et à assurer la coopération des institutions culturelles du Saint-Siège.
- Dialoguer avec les Conférences épiscopales afin de faire bénéficier toute l'Église des recherches, initiatives, réalisations et créations qui permettent aux Églises locales une présence agissante dans leur propre milieu culturel.
- Collaborer avec les organisations internationales catholiques et promouvoir leur mutuelle coopération.
- Suivre l'action culturelle de l'UNESCO, du Conseil de l'Europe et des autres organisations qui s'intéressent à l'étude de la personne humaine.
- S'assurer de la participation efficiente du Saint-Siège aux Congrès internationaux qui s'occupent de science, de la culture et d'éducation.
- Suivre la politique et l'action culturelle des différents gouvernements à travers le monde.
- Faciliter le dialogue Église cultures au niveau des universités et des centres de recherches, des organisations d'artistes et de spécialistes, de chercheurs et de savants, et promouvoir des rencontres signifiantes à ces univers culturels.
- Accueillir à Rome les représentants de la culture qui souhaiteraient mieux connaître l'action de l'Église dans ce domaine et à faire bénéficier le Saint-Siège de leur riche expérience.

En réunissant le Conseil Pontifical de la Culture et le Conseil Pontifical pour le Dialogue avec les non-croyants, le Saint-Père a considérablement élargi sa mission pourtant déjà complexe, car il voit dans la culture un champ privilégié pour le dialogue avec les non-croyants, dans un monde où la rupture entre Évangile et cultures est devenue dramatique.

Ainsi, le *nouveau* Conseil Pontifical de la Culture cherche à promouvoir *"l'étude du problème de la non-croyance et de l'indifférence religieuse présentes sous des formes variées dans les divers milieux culturels, et il en recherche les causes et les conséquences en ce qui touche la Foi chrétienne, dans le but de fournir une aide adaptée à l'action pastorale de l'Église pour l'évangélisation des cultures et l'inculturation de l'Évangile"* (Lettre Apostolique sous forme de *Motu proprio "Inde a Pontificatus"*, 25 mars 1993). Le Dicastère doit, en outre, chercher des occasions de *"dialogue avec ceux qui ne croient pas en Dieu ou ne professent aucune religion"*, chaque fois que ces derniers sont ouverts à une sincère collaboration.

Vous en conviendrez sans nul doute, le Conseil Pontifical de la Culture a reçu une ample mission qui mérite d'être accomplie avec enthousiasme. Je l'espère, cet opuscule vous montrera comment le Conseil organise son travail, et je vous invite chaleureusement à le faire connaître autour de vous.

Mes collaborateurs à Rome ont contribué de diverses manières à la préparation de cette publication. Je remercie chacun pour ce qu'il a fait. J'exprime ma gratitude au Recteur et au personnel de l'Université Saint-Antoine de Murcia, en Espagne, qui ont bien voulu éditer et publier cette plaquette et l'offrir au Conseil Pontifical de la Culture. Par dessus tout, je désire rendre grâces à Dieu, Père, Fils et Saint-Esprit, pour les grâces innombrables reçues en ces vingt années accomplies, dans l'espérance que l'action de ce Dicastère soit bénie dans les années qui viennent, sous la protection de Marie, Mère de Dieu et de l'Église. ■



Rendez-vous à l'Oratoire de Bernadette

François Vayne
Directeur de *Lourdes Magazine*

En cette Année de l'Eucharistie, l'évêque de Tarbes et Lourdes, Mgr Jacques Perrier, a souhaité revaloriser l'Oratoire du Centre Hospitalier de la cité mariale, où Bernadette fit sa première communion, le 3 juin 1858. C'est un des trois lieux spirituels les plus évocateurs de Lourdes, sans doute le moins fréquenté.

Le " cachot ", rue des petits fossés, où vivait la famille Soubirous quand la Vierge s'est manifestée, illustre le choix de Dieu en faveur des petits et des pauvres. La grotte de Massabielle est célèbre : son rocher permet à des millions de pèlerins de reprendre appui sur la fidélité de Dieu, et une source vive nous y régénère en profondeur.

L'Oratoire de l'ancien Hospice des Sœurs de Nevers reste probablement à découvrir. Il est un peu excentré – l'hôpital est situé à la sortie de Lourdes, près de la route de Tarbes – mais son importance est essentielle.

Bernadette, illettrée à 14 ans, avait quitté Bartrès, où elle gardait des moutons, pour revenir à Lourdes faire sa première communion. Elle répondait ainsi à un appel intérieur. C'est alors que la Vierge Immaculée s'est présentée à elle, la préparant doucement à recevoir le sacrement eucharistique qui lui fut donné un peu plus d'un mois avant la dernière apparition.

Mystère d'intimité : Bernadette s'est laissée pénétrée et transformée par la présence du Sauveur. " Tout se développe en elle de manière étonnante ", écrira le curé de Lourdes à l'évêque du diocèse, après l'événement de cette union.

Bernadette chercha ensuite refuge auprès des Sœurs de l'Hospice, pendant six ans, accueillant peu à peu sa vocation : servir Dieu en soignant les malades.

L'Oratoire où elle pria si souvent est donc aujourd'hui restauré, grâce au talent de David Pons, jeune spécialiste d'art sacré, avec le concours de la municipalité lourdaise. Le nouvel autel, cœur de l'édifice, a été consacré le 16 juillet dernier, en la fête de Notre-Dame du Mont Carmel, anniversaire de la dernière apparition de Marie à Bernadette. Il est constitué d'un bloc de marbre bleu et d'une plaque de verre, métaphore de l'eau. La table eucharistique est soutenue par cinq croix en bronze représentant les cinq plaies du Christ.

" J'ai voulu témoigner, dans une esthétique contemporaine, de la spiritualité du lieu sans la dégrader ", dit le concepteur du projet, soulignant que " la lumière glisse le long de la voûte et anime le chœur en révélant la croix aux fidèles "...

Le mieux est d'aller voir, et de se recueillir devant la statue de la Vierge aux cheveux noirs, seul élément ancien de l'Oratoire que Bernadette a connu.

Cette prière à l'Oratoire nous aidera à préparer nos cœurs aux sacrements, à réfléchir à notre vocation, et à trouver la force de nous tourner vers les autres pour mieux les servir. Nous pourrons y puiser aussi le courage d'être anticonformiste, si cela correspond à une exigence de la conscience.

Rendez-vous à l'Oratoire !

16 juillet 2005 : consécration du nouvel autel de l'Oratoire du Centre Hospitalier de Lourdes. C'est là que le 3 juin 1858 Bernadette Soubirous fit sa première communion, alors que la Vierge Marie lui apparaissait encore. (Photo Laura)

www.davidpons.fr
18,rue Beautreillis – 75004 Paris
06 71 49 04 49

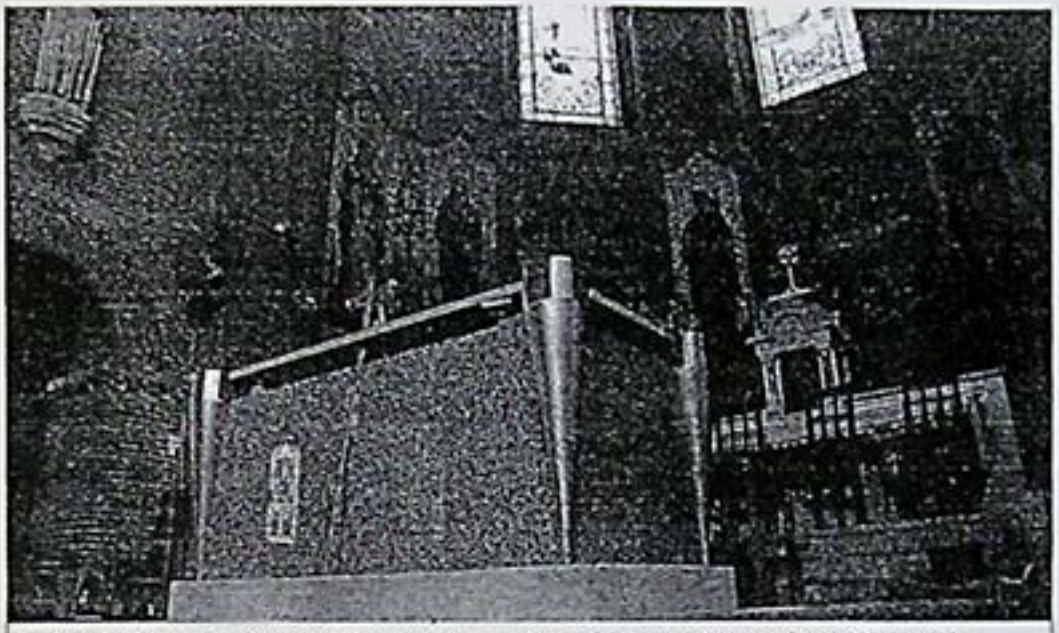
SAINTE-CATHERINE. Dimanche, l'église qui fêtera ses 70 ans verra la « dédicace » de son nouvel autel célébrée par l'évêque d'Agen. Un moment liturgique important

Ainsi sera l'autel

Nicolas Rebière

Et l'autel sera. Dimanche, à 10 h 30, l'église Sainte-Catherine vivra un moment important avec la édicace de son nouvel autel par évêque d'Agen, Mgr Herbreteau ". e maître-autel, grand vaisseau de ierre blanche qui trône au fond u chœur n'était plus utilisé depuis 965, année de la réforme liturgi- ue, Vatican II prônait alors l'aban- on du rite tridantin, et invitait les rêtres à dire la messe face aux fidè- s.

Depuis, l'autel que les Villeneu- ois ont connu n'était que provi- oire, de bois et de simple facture. Il y a du provisoire qui dure très ien », note avec un certain umour l'abbé Laurent Camiade. aura fallu attendre plus de 40 ans our que Sainte-Catherine trouve nfin un autel définitif, lequel ura coûté 15 000 euros.



Le nouvel autel, une pièce unique réalisée par un des quatre spécialistes en France, a coûté 15 000 euros à la paroisse PHOTO SUD OUEST

Pièce unique. C'est une pièce nique, une œuvre d'art, com- andée à l'artiste David Pons. n énorme bloc de granit par- itement poli de 5 tonnes, qui rend la place du vieil autel en ois. Il sera oint après la pose e la table de pierre, dans la- uelle une croix sera symboli- uement plantée. Les fidèles dé- ouvriront alors une pièce d'art eligieux au style relativement épouillé. Mais aux éléments qui envoient à Sainte-Catherine et on architecture particulière.

David Pons, qui se partage entre ome et Paris et travaille notam- ent au Vatican, est un des qua- e spécialistes en France de l'art religieux. « Je fais toujours un travail personnel et je ne répète jamais les mêmes autels. En revanche, je voulais que celui-ci s'intègre dans cette église, aux dimensions monumentales », expliquait l'artiste, hier après-midi, au moment d'assembler les derniers éléments de l'autel. « Il y a le granit du Sidobre dans le Tarn, qui vient de la même carrière que les piliers de l'église, les dorures renvoient aux fresques, et nous avons fait quelques allusions à la brique de l'église. » Pour installer le bloc de granit nu, en juin, il a fallu bloquer la circulation pour poser la masse à l'intérieur de l'église.

Vénération des reliques. Depuis hier, l'artiste et ses assistants fignolent l'ensemble de l'œuvre, qui ne devrait pas quitter Sainte-Catherine avant un bout de temps. C'est donc dimanche qu'elle sera consacrée, selon un rite particulier. Entre le granit et la pierre seront scellées deux reliques, une étoffe du manteau de Sainte-Jeanne de France (fondatrice de l'Annonciation), et un morceau d'os de Saint Jean-Gabriel Perboyre, prêtre originaire de Catus, un des premiers missionnaires en Chine au XIX' siècle, qui y a d'ailleurs laissé sa vie.

Avant qu'elles ne prennent place, une libre vénération de ces reliques sera possible devant l'autel samedi et dimanche. Vénération des reliques ? « C'est une tradition qui remonte aux premiers chrétiens, qui célébraient l'eucharistie sur le tombeau des martyrs », explique l'abbé Camiade. Même si la tradition s'est beaucoup perdue, depuis.

Tout le week-end sera émaillé de célébrations de Sainte-Catherine. Dès demain, à 10 h 30, un chapelet médité par les sœurs de l'Annonciation de la Vierge Marie. A 20 heures, conférence concert et diaporama avec l'orgue de Sainte-Catherine et des explications autour du bâtiment. A 22 h 15, on célébrera même Complie. Mais c'est surtout dimanche, à 10 h 30, qu'aura lieu la messe anniversaire, présidée par l'évêque d'Agen.

www.davidpons.fr
18,rue Beautreillis – 75004 Paris
06 71 49 04 49

Exposition

La Trappe. David Pons expose ses oeuvres

Un théâtre d'oeuvres d'art

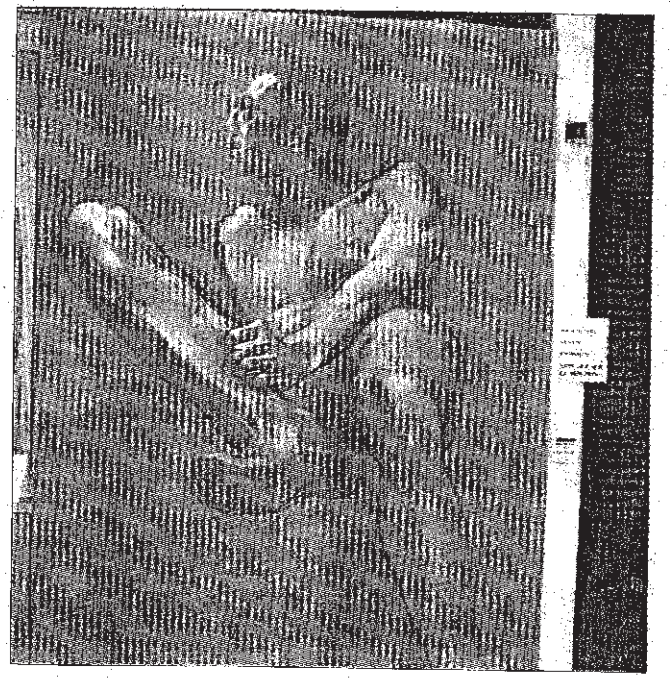


Pratique : Jusqu'au 20 novembre - à l'Abbaye de la Trappe - Exposition de David Pons - plus d'informations sur www.david-pons.fr

"Représenter un sujet c'est traduire son essence par la compréhension de la valeur qui l'anime". Aldo Serafinelli.

Qui est-il ? Peintre et sculpteur d'art sacré, David Pons s'occupe de l'aménagement liturgique d'un lieu de culte moderne ou historique.

Qualités. Ses connaissances académiques développées durant cinq ans au Vatican sont employées dans les domaines religieux épousant la peinture à l'huile, les fresques (a fresco), les autels, tabernacles ou sculptures, suivant l'objet de la commande. Ainsi, ces dernières années l'ont également vu oeuvrer dans les domaines du vitrail et de l'architecture. Son atelier parisien lui permet de travailler pour divers diocèses français et italiens.



Le Réveil Normand - 22/10/2008

David Pons



par Catherine Charrier

Il faut absolument découvrir David Pons. Ce jeune homme qui se définit comme un *« faiseur d'images »* ou un « imagier », à la manière médiévale, et qui possède en réalité la majorité des techniques d'art sacré, la peinture, la sculpture, l'orfèvrerie et la technique du vitrail, tranche indubitablement avec ses contemporains les artistes (mot qu'il dit ne pas lui convenir), que ceux-ci exercent leurs talents dans le domaine profane, ou sacré.

Il tranche d'abord par sa formation, éminemment complète, de l'École d'Arts graphiques aux Beaux-Arts de Toulouse, en passant par l'apprentissage de la technique *« a fresco »*, et une formation de cinq ans à Rome, qui lui permet de toucher aussi à l'architecture. En 2008, il est nommé à la direction artistique de l'académie Julian-Del Debbio (une école de peinture et de sculpture, fondée à Paris en 1867, où sont passés notamment Duchamp, Dubuffet, Vuillard ou Matisse).

Outre de sublimes peintures à l'huile et des fresques admirables, notamment sa « Fuite », morceau de la *Vie de Thomas Beckett* réalisé pour la Chapelle Saint-Thomas de Brusque (Aveyron), David Pons réalise l'aménagement liturgique de lieux de culte modernes ou classés comme monuments historiques. Depuis son atelier parisien, Pons, qui travaille pour de nombreux diocèses français et italiens, parle de son art sacré comme d'une véritable vocation. Fils d'un restaurateur d'orgues, il a baigné dans la matière ecclésiale depuis l'enfance. *« J'ai compris combien l'Église a contribué à l'éducation artistique de l'Occident, élaborant un art marqué par la chrétienté »*, dit-il, se décrivant *« non comme un témoin de l'époque actuelle, mais comme un témoin de la foi vivante dans notre époque »*. Où l'on comprend que l'on n'est pas en présence d'un simple technicien, mais bien d'un croyant inspiré qui met au service de sa foi et de la foi des autres un magnifique talent abreuvé aux meilleures sources. *« Mon trait suggère la puissance de la charité »*, insiste-t-il. Distinguant dans l'art trois niveaux de lecture, *« émotionnel, intellectuel et mystique »*, il réalise ce tour de force d'être figuratif sans être conventionnel et d'insuffler une âme à ses réalisations qui ne soit pas une mise en avant de sa subjectivité. Au contraire, Pons revendique à la manière médiévale ou renaissante l'effacement de l'artisan derrière son œuvre, ce que corroborent ses références : la peinture romaine antique qui lui a appris *« que le dessin est d'abord un rapport de rythme et de proportions »*, Piero della Francesca et Giotto, Raphaël encore, ou aussi parmi les modernes Balthus, Soulage et Georges Mathieu. Un créateur vraiment contemporain, c'est-à-dire qui travaille depuis aujourd'hui mais pour les siècles.



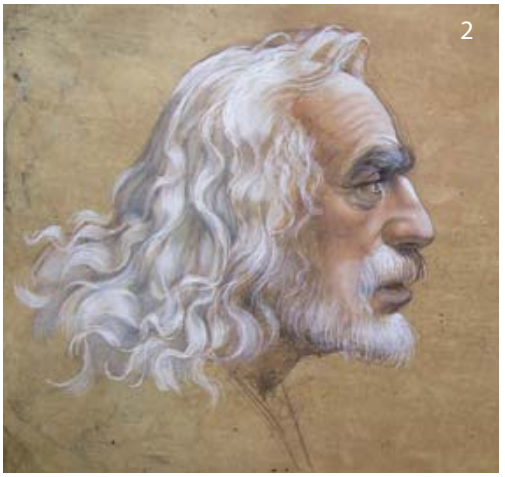
C.C. ■

Rens. : David Pons, davidpons@mac.com – www.davidpons.fr 18, rue Beautreillis, 75004 Paris. Tél. : 01 42 72 51 85. Atelier : 06 71 49 04 49.

PHOTOS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Les photos ci-dessous sont disponibles et libres de droit pour accompagner un article sur David Pons (crédit à mentionner impérativement © David Pons, davidpons@mac.com)







1 - Henry II, carton d'étude - Brusque

2 - Saint-Paul, étude couleur
Conseil pontifical de la Culture

3 - La Foi édifie les cultures - affresco
Conseil pontifical de la Culture

4 - Abbatiale Saint-Savin - Tabernacle

5 - Mme Cécile R.S., terre cuite, feuilles d'or

6 - Oratoire Sainte-Bernadette - Lourdes
Architecture intérieure et aménagement







www.davidpons.fr
18,rue Beautreillis – 75004 Paris
06 71 49 04 49

COMMENT S'Y RENDRE

David Pons - 18, rue Beautreillis - 75004 PARIS - 06 71 49 04 49
site : www.davidpons.fr - courriel : davidpons@mac.com
Ⓜ Saint-Paul (ligne 1)

